

Комитет образования
администрации Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Сухой Отрог»
Балаковского района Саратовской области

«Утверждаю»
Директор МАОУ «ООШ с. Сухой Отрог»
Бессарабова С.А.
Приказ № 114 от «08» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 класс

педагогов

Полыниной Тамары Владимировны (8 класс)
Савиновой Анастасии Сергеевны (5-7 классы)

Рассмотрено на заседании
МО учителей
Протокол № 10 от 31.08. 2018г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 5 от 30.08. 2018г

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа адресована обучающимся 5-7 классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа с. Сухой Отрог» Балаковского района Саратовской области, рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011 г.
Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы»
Рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

Место предмета в учебном плане МАОУ «Основная общеобразовательная школа с. Сухой Отрог»

5 класс В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Учебных недель 35, поэтому добавлен еще 1 час. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5 классе откорректировано в соответствии с календарным учебным планом и расписанием уроков на текущий учебный год.

6 класс В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Учебных недель 35, поэтому добавлен еще 1 час. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 6 классе откорректировано в соответствии календарным учебным планом и расписанием уроков на текущий учебный год.

7 класс В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Учебных недель 35, поэтому добавлен еще 1 час. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 7 классе откорректировано в соответствии календарным учебным планом и расписанием уроков на текущий учебный год.

Планируемый результат освоения курса ИЗО.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая годовая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Содержание учебного курса

Тематическое планирование - 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	8
4	Декоративное искусство в современном мире	7
5	Работа над проектом	2
6	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ	1
Всего		35

Тематическое планирование - 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
5	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ	1
Всего		35

Тематическое планирование – 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
Всего		35

Содержание тем учебной программы

5 класс

«Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

«Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

«Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

«Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

6 класс.

«Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

« Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс.

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п\п	Тема урока	Д/з	дата	Коррек- тировка
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Подбор репродукций, открыток по теме «Интерьер народного жилища»			
2	Древние образы в народном искусстве.Подбор иллюстрированного материала по выбранной теме: народная мебель; народная посуда; народная вышивка			
3	Убранство русской избы.Подбор иллюстрированного материала по выбранной теме: народная мебель; народная вышивка народная посуда;			
4	Убранство русской избы.Подбор иллюстрированного материала по выбранной теме: народная мебель; народная посуда; народная вышивка			
5	Внутренний мир русской избы.Подбор зрительного материала по теме «Древние образы народного искусства»			
6	Конструкция и декор предметов народного быта. Подбор иллюстрированного материала по теме:народная вышивка			
7	Конструкция и декор предметов народного быта Подбор иллюстрированного материала по теме:народная вышивка			
8	Русская народная вышивка. Подбор иллюстрированного материала по теме:народная праздничная одежда			
9	Народный праздничный костюм. Подбор иллюстрированного материала по теме: Народные праздничные			

	обряды			
10	Народные праздничные обряды. Подбор материала к теме «Глиняная расписная игрушка»			
11	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка. Сообщение. Русская матрёшка			
12	Древние образы в современных народных игрушках. Матрёшка Сообщение: Гжель			
13	Искусство Гжели Сообщение: Городецкая роспись			
14	Городецкая роспись. Сообщение. Хохлома			
15	Хохлома Сообщение: Жостово			
16	Жостово. Роспись по металлу. Сообщение: Роспись по лубу и дереву.			
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Презентация. Лозоплетение			
18	Лозоплетение. Сообщение «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».			
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Сообщение «Зачем людям украшения».			
20	Зачем людям украшения. Собрать журналы мод, фотографии моделей по всем стилям			
21	«Дополнения, аксессуары в ансамбли одежды» Собрать журналы мод, фотографии моделей по всем стилям			
22	Одежда «говорит» о человеке. Презентация «Что может рассказать одежда о человеке»			
23	«Современные формы одежды» Найти в журнале мод примеры моделей фольклорного стиля с прямым силуэтом			
24	«Фольклорный стиль в одежде». Подумать над вопросом: «Какие ещё возможны дополнительные аксессуары для молодёжной моды»			
25	«Декоративное оформление одежды». Варианты аппликации на детский			

	костюм			
26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Обобщение. Поискать и принести в класс книги с иллюстрациями к сказкам братьев Гримм, Ш. Перро, Г. - Х. Андерсена			
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Найти иллюстрированный материал по декоративному искусству эпохи Возрождения читать о геральдике			
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества			
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)			
30	Современное выставочное искусство			
31	Современное выставочное искусство			
32	Ты сам - мастер			
33	Ты сам - мастер			
34	Ты сам - мастер			
35	Итоговый урок.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС

№ п\п	Тема урока	Домашн ее задание	Дата	Коррек тировк а
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Подобрать репродукции к каждому виду изобразительного искусства, учебник стр. 8-23			
2	Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы. Выполнить классную работу тушью учебник стр. 24-29			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. учебник стр. 30-33			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен учебник стр. 34-37			
5	Цвет. Основы цветоведения учебник стр. 38-42			
6	Цвет в произведениях живописи. Изобразить грушу, сочный арбуз; учебник стр. 43-47			
7	Объемные изображения в скульптуре. Сбор материала о станковых вилах изобразительного искусства учебник стр. 48-51			
8	Основы языка изображения учебник стр. 52-53			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника учебник стр. 56-57			
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива			
13	Освещение. Свет и тень			
14	Натюрморт в графике. Найти натюрморты по видам - в тетрадь			
15	Цвет в натюрморте. Подготовиться к беседе. Найти репродукции натюрморта разных художников			

16	Выразительные возможности натюрморта. Найти репродукции портретов в различных техниках			
17	Образ человека - главная тема искусства. Найти репродукции портретов в различных техниках			
18	Конструкция Головы человека и её пропорции			
19	Изображение головы человека в пространстве			
20	Портрет в скульптуре			
21	Графический портретный рисунок. Подготовиться к беседе. Найти репродукции и портреты разных художников			
22	Сатирические образы человека			
23	Образные возможности освещения в портрете			
24	Роль цвета в портрете			
25	Великие портретисты прошлого			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.			
27	Изображение пространства. Правила построения перспективы.			
28	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Рисунок «Дорога, по которой я хотел бы пройти			
29	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Изображение природы художниками разных времён			
30	Пейзаж в русской живописи			
31	Пейзаж в графике. Описание графических техник в тетрадь			
32	Городской пейзаж			
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			
34	Викторина по темам курса ИЗО 6 класса			
35	Итоговый урок.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п\п	Тема урока	Домашн ее задание	Дата	Коррек тировк а
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств Учебник С.6-11			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Учебник С.14-20			
3	Прямые линии и организация пространства. Учебник С.21-22			
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. Учебник С.23-27			
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта. Учебник С.28-31			
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Учебник С.33-39			
7	В бесконечном мире книг и журналов. Учебник С.41-45			
8	Многообразие форм графического дизайна Учебник С.41-45			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность			
10	Архитектура – композиционная организация пространства			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания			
14	Вещь: Красота и целесообразность.			
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени			
16	Форма и материал			
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			
18	Город сквозь времена и страны.			

	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.			
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
27	Мой дом – мой образ жизни			
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища			
29	Дизайн и архитектура моего сада			
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды			
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна			
34	Моделируя себя – моделируешь мир.			
35	Итоговый урок (обобщение темы)			

Учебно-методические средства обучения

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

Основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.